



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«ПАВЛОВСК»

Садовая ул., д. 20, Павловск, Санкт-Петербург, 196621
Телефон: (812) 452-2155, факс (812) 465-1104
E-mail: palace@pavlovskmuseum.ru
www.pavlovskmuseum.ru

ОКПО 02182318 ОКОГУ 1321000 ОГРН 1027809016234
ИНН/КПП 7822002853/782001001

В диссертационный совет
Д 23.2.019.01 ФГБОУ ВО «Санкт-
Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»

21 АПР 2025 № 320

На № _____ от _____

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Елены Анатольевны Бортниковой
«Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III в Картинном
доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Диссертация Е.А. Бортниковой посвящена весьма актуальной теме, истории формирования личной коллекции западноевропейской живописи великого князя, а затем императора Петра Федоровича, атрибуции отдельных произведений ораниенбаумского собрания и проблеме его реконструкции. Важность этой темы обусловлена следующими факторами. После вступления на престол великого князя, коллекция получила статус императорской, которая стала рассматриваться как государственное достояние и общепризнанный эталон – показатель культурного, экономического и духовного уровня развития российского государства. Всепоглощающее увлечение Петра Федоровича коллекционированием, несомненно оказало влияние и на будущую императрицу Екатерину II. Рождению Императорского Эрмитажа, предшествовало возникновение именно этой крупнейшей частной живописной коллекции, большая часть которой в 1792 году вошла в состав эрмитажного собрания.

Работа Е.А. Бортниковой разделена на два тома, первый том включает общую характеристику работы, введение, четыре главы и заключение, во второй том включены три приложения. Во введении обоснованы актуальность темы, определены объект и предмет исследования, его основная цель и задачи, представлена характеристика источников и история изучения ораниенбаумской коллекции живописи императора Петра III в российской научной литературе.

В первой главе работы рассмотрены особенности зарождения традиции коллекционирования произведений искусства в первой половине XVIII века, особенности формирования собрания картин западноевропейских художников Петра Великого, вопросы реставрации живописи в середине XVIII века в России.

Вторая глава диссертации посвящена общей характеристике живописного собрания Петра III в Ораниенбаумских дворцах и основным этапам его формирования. В соответствующих разделах рассматриваются вопросы историографии ораниенбаумской коллекции, специфики художественного вкуса Петра Федоровича, становления его как коллекционера, рассказывается о месте занимаемого живописным собранием в ряду других принадлежавших императору коллекций – кунсткамеры, оружия, фарфора и скульптуры. Выявлены, систематизированы и обобщены способы поступления произведений западноевропейских мастеров в коллекцию живописи великого князя и императора, формировавшуюся на протяжении двадцати лет и включавшую в свой состав 670 полотен.

Третья глава называется «Картинный дом в Ораниенбауме: воплощение концепции "многообразия мира в его единстве"» в ней раскрывается философско-эстетический замысел пространства Картинного дома, история его создания и способы демонстрации живописных произведений, рассматриваются особенности живописной коллекции Картинного дома, представленной произведениями итальянской, фламандской, голландской, немецкой и французской школ. Автором делается вывод о том, что Картинный дом в Ораниенбауме своим составом, разнообразием и способом демонстрации живописи воплощал основные эстетические принципы барокко.

В четвертой главе «Произведения западноевропейских художников в Картинном доме в Ораниенбауме: проблема атрибуции» автор ставит задачу идентифицировать картины, некогда составлявшие собрание Картинного дома и рассматривает их по школам: итальянской, фламандской, немецкой и голландской.

Таким образом, текст автореферата в полной мере соответствует содержанию диссертации. Изложенные в автореферате основные положения диссертации позволяют оценить ее как взвешенное и структурированное научное исследование, выполненное на

высоком теоретическом уровне с привлечением обширного материала. Особенно интересным представляется материал, изложенный в третьей и четвертой главах. В качестве дальнейшего направления исследований можно порекомендовать попытаться сопоставить ораниенбаумскую коллекцию Петра III, с подобными западноевропейскими собраниями, особенно немецкими.

Автореферат диссертации также содержит главные выводы автора, изложенные в заключительном разделе работы. Результаты исследования получили отражение в девятнадцати публикациях, в том числе в шести статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК для опубликования основных результатов исследований в области искусствоведения, в которых содержатся новые атрибуционные сведения о произведениях А. Аллегри (Корреджо), Альенсе (А. Вассилакки), Л. Караччи, С. Манаиго, С. Маццони, И. Скарселлино и П. Фьямминго.

Автореферат диссертации дает представление об авторе как о заинтересованном, квалифицированном специалисте, способном ставить и решать сложные научно-исследовательские задачи. Можно утверждать, что диссертационное исследование Елены Анатольевны Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» в полной мере отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к работам подобного типа, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) .

Заместитель директора по научной работе
Государственного музея-заповедника «Павловск»



 Р.Р. Гафифуллин